

INDIAN CONNEXIONS



SOMMAIRE

EDITO.....	2
SCENE PARC DES EXPOSITIONS.....	3
Luz Casal.....	3
Susheela Raman.....	4
Kid Creole & The Coconuts.....	5
Asian Dub Foundation.....	6
Lee Perry, Max Romeo, The Congos.....	7
Nneka.....	8
SCENE ESTUAIRE.....	9
Slow Joe & The Ginger Accident.....	9
Juldeh Camara & Justin Adams - JUJU.....	10
Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou.....	11
SCENE DU PORT.....	12
Ragunath Manet et Didier Lockwood présentent OMKARA II.....	12
Fatoumata Diawara.....	13
Imany.....	14
Zakir Hussain.....	15
Souad Massi.....	16
SCENE JACQUES BREL.....	17
Dhols of Jaipur.....	17
Debashish Bhattacharya.....	18
Slow Joe & The Ginger Accident.....	9
INFORMATIONS PRATIQUES.....	19
REMERCIEMENTS.....	20



INDIAN Connexions
21e Festival les escales de St-Nazaire
3 & 4 août 2012
Port de Saint-Nazaire

Le Festival ouvrira une nouvelle décennie en réaffirmant que la diversité culturelle demeure un enjeu pour lequel un festival se doit d'être aux antipodes des standardisations ou des effets de mode, c'est pourquoi il privilégiera comme à son habitude un travail d'exploration, des thématiques et des prospections nouvelles, singulières et toujours audacieuses.

L'enjeu de cette 21e édition : s'appuyer sur nos fondamentaux et s'ouvrir à de nouvelles propositions artistiques, de nouvelles formules... Nos oreilles sont plus que jamais en alerte et à l'écoute des « sons du monde », à l'affût d'artistes émergents et des tendances qui font vibrer les cinq continents !!

Militants de la libre circulation des artistes et adeptes de la planète musique, nous privilégierons toujours la recherche de sens et de cohérence tout en se passionnant pour l'actualité des sons du monde !

Un exercice de programmation qui doit intégrer les contraintes liées à l'économie actuelle du spectacle vivant. Offrir un Festival de haute tenue avec une tarification accessible à tous malgré des évolutions budgétaires contraintes : c'est le pari que nous pensons relever !

La 21e édition s'appuiera donc sur un concept qui comprend, sur le plan de l'offre artistique, deux piliers centraux :

D'une part, un focus toujours exigeant en terme de propositions artistiques : cette année nous avons décidé de nous arrêter sur l'Inde qui cristallise les interrogations, les surprises et l'excellence ! L'Inde que l'on envisage comme une puissance économique montante et dont il importe de valoriser l'influence culturelle et musicale qui se développe avec ampleur. L'Inde qui a une formidable propension à mixer Modernité et tradition sans modération. Nous sommes encore l'un des rares festivals à tenir cette posture, c'est une singularité forte et l'un des fondamentaux que le Festival continuera de défendre et d'affirmer, telle une marque de fabrique !

D'autre part, un programme plus ouvert, à l'écoute de l'actualité des musiques du monde, libre à la fois dans les zones géographiques et les esthétiques explorées. Dimension variable également sur le plan de notoriété des artistes : Des Artistes de notoriété internationale, des valeurs consacrées, côtoieront des artistes issus de la nouvelle scène, des artistes en découverte, des perles d'avenir !

Les projets croisés feront aussi la part belle à l'inventivité, la créativité et l'exigence que nous défendons depuis toujours.

Enfin, chaque été, le festival réunit entre 30000 et 45000 spectateurs, un événement majeur en terme d'attractivité pour notre territoire dont nous sommes fier et que nous revendiquons plus que jamais : le festival les escales a très largement trouvé sa place parmi les festivals qui comptent en France ! Une ambition récompensée par l'intérêt du public toujours croissant !

En route pour Indian Connexion !

Patrice Bulting

LUZ CASAL

Espagne
Latino / Pop



Photo : DR

Discographie sélective :

2011 : Un Ramo de Rosas / Blue Note

2009 : La Pasion / Blue Note

2002 : Con Otra Mirada

2000 : Un Mar De Confianza

1995 : Como La Flor Prometida

1993 : Luz V

1992 : Piensa En Mi (BO « Talons aiguilles »)

Sur le web :

www.luzcasal.es

www.myspace.com/luzcasal

Samedi 4 août

Scène Parc des Expositions

"Luz Casal est l'icône d'une Espagne moderne, ouverte, progressiste et tolérante qui n'ignore rien de son histoire et de son patrimoine."

France Inter - 2011

Luz Casal n'est pas seulement la plus grande des voix féminines espagnoles contemporaine, c'est aussi un auteur-compositeur reconnu. Depuis ses débuts, à l'aube des années 80, elle se raconte en musique. Son public hispanophone s'est emparé de chansons comme " No me importa nada" pour en faire des symboles d'émancipation féminine.

Pour Luz Casal, la France est comme une seconde patrie. Bon nombre d'artistes hexagonaux l'ont inspiré, d'Edith Piaf à Etienne Daho - dont elle se réapproprie la mélodie de " Un duel au soleil " pour y poser ses propres textes. Le tube qui l'a révélée est porté par le succès du film Talons aiguilles de Pedro Almodovar, devenu une légende du cinéma, faisant de Luz une icône de la musique.

En 2011, la sortie d'une compilation nous plonge dans l'univers intimiste de l'égérie de la movida madrilène. Du bolero d'Augustin Lara "Piensa en mí", à sa rencontre, sur "Negra Sombra", avec Carlos Núñez et la musique de sa Galice natale, le répertoire retenu met en relief la texture d'une voix et ses plus grands succès internationaux. Les remixes par le groupe français Nouvelle Vague donnent une tonalité des plus actuelles à cette nouvelle production.

SUSHEELA RAMAN

Samedi 4 août

Royaume-Uni / Inde
Rock / Soul / Blues

Scène Parc des Expositions



photo : DR

Discographie sélective :

2011 : Vel, Believe / Outer India

2009 : Collage, XIII Bis

2007 : 33 1/3, XIII Bis

2005 : Music For Crocodiles, Narada / EMI

2003 : Love Trap, Narada / EMI

2001 : Salt Rain, Narada / EMI

Sur le web :

www.myspace.com/susheela.raman

www.susheelaraman.com/discography

"Son dernier album -Vel- accuse les caractéristiques fondamentales de la musique de Susheela Raman, qui atteint ici une maturité indéniable. Un raz de marée émotionnel en 13 titres d'une grande qualité, invitant à la danse et à la libération des corps"

Les Inrockuptibles

Née à Londres en 1973 de parents tamouls, Susheela Raman est aussi à l'aise dans la musique du Sud de l'Inde que dans les sonorités urbaines les plus contemporaines. Elle se fait d'abord remarquer au sein de Joi, groupe de fusion anglo-indienne underground.

Travaillant en tandem avec le producteur et guitariste Sam Mills, elle attire autour d'elle une kyrielle de talents, les plus grands musiciens de la scène electro world comme Hilaire Penda (Salif Keita), Vincent Segal (Milton Nascimento), Aref Durbesh (Nithin Sawney, Sting), Marque Gilmore (véritable phénomène drum'n'bass humain) et Djanuno Dabo (Tama, Cesaria Evora, Toure Kunda et Carlos Santana)... Dépassant largement les frontières de l'underground indo-pakistanaï, Susheela puise à la fois dans la tradition savante de la musique carnatique du Sud de l'Inde, dans l'énergie animale d'un blues décliné sous toutes ses formes - de la folk aux musiques africaines, du funk au rock - et dans l'immédiateté mélodique de la pop.

Après 4 albums et 200 000 exemplaires vendus dont « Salt Rain » récompensé par le prix de la Révélation de l'année aux BBC Music Awards la chanteuse anglo-indienne revient avec « VEL », une musique ouverte à l'image de son monde.

source : cityvox

KID CREOLE & THE COCONUTS

Etats-Unis
Jazz / Funk



Photo : DR

Discographie sélective :

2011 : I Wake Up Screaming
2001 : Too Cool to Conga!
1997 : The Conquest of You
1995 : Kiss Me Before the Light Changes
2000 : Oh! What a Night
1995 : To Travel Sideways
1992 : Kid Creole Redux
1991 : Shoulda Told Me You Were
1990 : Private Waters in the Great Divide
1987 : I, Too, Have Seen the Woods
1985 : In Praise of Older Women and Other Crimes
1983 : Tropical Gangsters
1981 : Fresh Fruit in Foreign Places
1980 : Off the Coast of Me

Sur le web :

www.kidcreole.com

Vendredi 3 août

Scène Parc des Expositions

"Kid, c'est le roi d'un latino-funk unique, qui rapprochera les fans de Prince et les fans du latino-pop"

Le Kid, de son vrai nom Thomas August Darnell Browder, grandit dans le Bronx pendant les années 50. Il voue une admiration et une fascination pour Cab Calloway et les films de l'âge d'or Hollywoodien des années 30 et 40. Durant les années 70, il fréquente assidûment toute la scène musicale underground new-yorkaise et multiplie les rencontres qui forgeront matière au Dr Buzzard's Original Savannah Band, groupe qu'il fondera avec son frère en 1974.

C'est grâce à la rencontre du producteur disco Andy Hernandez (alias Coati Mundi) qu'il va fonder Kid Créole & The Coconuts. Il y regroupe toutes ses influences en un pur concentré du son new-yorkais, mélangeant be-bop, jazz, big band swing et funk, faisant s'entrechoquer le calypso haïtien et le disco psychédélique. Un délirant pont musical entre cultures noire et blanche. De nombreux albums s'en suivent et le groupe acquiert une notoriété universelle, certains tubes continuant même de fasciner les DJs actuels !

Le Kid et ses (new) Coconuts reviennent sur le devant de la scène avec « I Wake Up Screaming », le quinzième album. Le big band cuivré prend plaisir à enflammer les plus grandes scènes du globe !

ASIAN DUB FOUNDATION

Royaume-Uni
Drum & Bass / Dub



photo : DR

Discographie sélective :

2011 : A History Of Now

2008 : Punkara / Traffic

2005 : Tank / Labels

2003 : Enemy of the Enemy / Labels

2000 : Community Music / London Records et Labels (UK),
FFRR (Fr)

1998 : Conscious Party

1997 : R.A.F.I

1995 : Facts and Fictions / Nation Records

Sur le web :

www.asiandubfoundation.com

www.myspace.com/asiandubfoundationuk

Samedi 4 août

Scène Parc des Expositions

"Le bolly-rock des Anglais reste d'une incroyable efficacité et d'une densité rare. Toujours imité jamais égalé".

Noise

Les Asian Dub Foundation sont les guerriers musicaux du 21^e siècle. Leur musique bien identifiable est un mélange de gros rythmes ragga-jungle, de lignes de basse indo-dub, de nappes de sitars brûlantes – inspirés des guitares et des sons « traditionnels », agrémentée de flows rapides, chargés de paroles engagées.

En 1998, « Rafi's Revenge », sorti chez London Records, reçoit les acclamations des médias. A cette époque, déjà considéré comme l'un des groupes live les plus prometteur, cet album leur permet d'obtenir une notoriété mondiale. Au fil des années, Asian Dub Foundation a su défendre ses albums lors de tournées internationales devant toujours plus de spectateurs.

Avec son nouvel album « History Of Now », toujours aussi militant dans ses textes et débordant d'énergie dans ses lives, le groupe prouve, une fois encore, que son combat n'est pas prêt de s'arrêter.

LEE PERRY, MAX ROMEO, THE CONGOS

Jamaïque
Reggae



el oto : DR

Vendredi 3 août

Scène Parc des Expositions

"The Congos, un groupe mythique, dont les harmonies vocales raffinées associées à un son lourd et puissant offrent les ambiances les plus profondes et mystiques du reggae roots."

Trois légendes sur une même scène :

Lee "Scratch" Perry. Producteur, compositeur, chanteur, visionnaire extravagant est à l'origine de quelques uns des plus emblématiques morceaux de Bob Marley, Junior Murvin, Max Romeo, The Heptones...

Accessoirement, c'est l'inventeur du dub. Il réunit autour de lui ceux dont il a lancé les carrières :

Max Romeo : auteur d'un des albums clés du reggae, "War In a Babylon", produit par Lee "Scratch" Perry.

The Congos ont collaboré avec Lee Perry pour un disque qui reste l'un des sommets de l'harmonie vocale, Heart of the Congos.

Les 3 artistes légendaires partagent la scène, accompagnés du même backing band, pour un moment inoubliable dans l'histoire du reggae !!

source : France TV

Discographie sélective :

Lee Perry :

1969 : The Upsetters / Trojan

The Congos :

1977 : Heart Of The Congos / Black Art

Max Romeo :

1976 : Max Romeo & The Upsetters - War in a Babylon

Sur le web :

www.myspace.com/leescratchperry

www.lee-perry.com

www.myspace.com/maxromeoepicdub

NNEKA

Nigéria / Allemagne
Soul



photo : DR

Discographie sélective :

2011 : Soul is heavy

2010 : Concrete jungle

2009 : To and Fro

2008 : No longer at Ease / FTS, SMI, ZBR

2005 : Victim of Truth / ZBR

Sur le web :

www.nnekaworld.com

www.myspace.com/nnekaworld

Vendredi 3 août

Scène Parc des Expositions

"Malaxant avec rage et sensualité hip-hop, ragga, rock, folk, soul et afro-beat, Nneka assure avec classe la relève de Lauryn Hill."

Les Inrockuptibles

C'est à l'âge de 19 ans qu'elle découvre les sons de Bob Marley, Lauryn Hill, Nas, Talib Kweli, Mos Def ou Booba. Ces musiciens l'inspirent et orientent son univers musical ! Nneka, c'est une soul plurielle avec comme valeur ajoutée le militantisme du reggae, la rage du hip-hop et parfois même le côté sombre du trip-hop. Elle se nourrit de ses sources africaines pour écrire des chansons puissantes...

Nneka appartient à cette jeune génération d'artistes engagés dont le charisme sur scène est enivrant. Son 1er album, No longer at ease (Jive-Epic/Sony BMG) est un véritable succès. Il est suivi en 2010 par son second album studio, "Concrete Jungle". Dans le paysage soul, la chanteuse se fait un nom et une réputation qui font d'elle une artiste incontournable de la nouvelle scène soul.

Pour "Soul is heavy", son nouvel album, le message est intact et Nneka véhicule avec toujours autant de sincérité sa vision tragique de notre monde. Cette volonté d'éveiller les consciences endormies est omniprésente et se mélange à des mélodies facile à apprivoiser. "Soul is Heavy" est appuyé par des featurings bien sentis de Black Thought (The Roots), Wura Samba & Mohammed et MS Dynamite (Magnetic Man..).

SLOW JOE & THE GINGER ACCIDENT

Vendredi 3 août

Scène Estuaire

Inde / France
Blues / Folk



photo : DR

Discographie sélective :

2011 : Sunny Side Up, Caravelle-Prod / Believe / EMI

Sur le web :

www.slow-joe.com

www.myspace.com/slowjoethegingeraccident

"Remarquablement efficace, une pure merveille à la croisée des Doors, d'Elvis et de Franck Sinatra mais avec un supplément d'âme incarné dans le personnage charismatique de Slow Joe"

Mondomix

On pourrait presque qualifier de conte l'histoire de Slow Joe & The Ginger Accident. C'est sur une plage de Goa en 2007 que l'indien Slow Joe croise la route du guitariste français, Cédric de la Chapelle. Séduit par sa voix de crooner, le musicien décide de former un groupe.

Quatre ans plus tard, les deux artistes, accompagnés de leur groupe, multiplient les dates après un passage remarqué aux Transmusicales de Rennes.

Le quartet vintage formé par Cédric, dont le son révèle la richesse des compositions de Joe, a conquis rapidement le public par sa vitalité et ses influences soul, funk des 70'.

Le premier album de Slow Joe & The Ginger Accident "Sunny Side Up" sorti fin 2011 livre des rythmes prenants associés à une voix transcendante. Le groupe a le don d'enchanter le public, nul besoin de dire que son retour est très attendu !

Source : mondomix

JUJU

Juldeh Camara & Justin Adams

Vendredi 3 août

Scène Estuaire

Gambie / Royaume-Uni
Pop / rock / Folk



photo : DR

Discographie sélective :

2011 : In Trance, Real World Records

2009 : Tell no Lies

2009 : Soul Science

Sur le web :

www.myspace.com/justinadamsproducer

realworldrecords.com/artists/juju

www.facebook.com/jujuband

"Quand le blues du désert devient punk rock, ou que le punk rock se fait blues du désert... "

Arte TV

Après "Soul Science", récompensé aux «BBC Radio 3 World Music Awards» en 2007, Justin Adams et Juldeh Camara reprennent la route pour présenter leur dernier projet enregistré sur Real World Records, label fondé par Peter Gabriel.

Justin Adams, guitariste de Robert Plant, est l'homme qui le premier enregistra Tinariwen aux côtés de Lo'Jo, début 2000. Quant au Gambien Juldeh Camara, il est le descendant d'une famille de griots et l'un des virtuoses du ritti, violon peul à une corde hérité de son père. Simplement entourés d'un percussionniste, le Londonien Salah Dawson Miller, ils proposent sur disque comme sur scène un véritable retour aux sources du blues inspiré de sons d'Afrique de l'Ouest et du Sahara.

A la fois rock et électrique, tournoyant, circonvolitif et mystique... le duo nous entraîne dans une musique de transe !

Juju revient pour notre plus grand plaisir avec la sortie de leur nouvel album, In Transe. Indispensable !

ORCHESTRE POLY-RYTHMO DE COTONOU

Bénin
Funk / Jazz / Afro-beat



photo : DR

Discographie sélective :

2011 : Cotonou Club / Universal

1978 : Orchestre Poly Rythmo de Cotonou Benin et
Loko Pierre / Albarika Store

1976 : Poly Rythmo 76' / Albarika Store

1973 : The First album / Analog Africa

Sur le web :

www.polyrythmo.com

www.myspace.com/polyrythmo

Samedi 4 août

Scène Estuaire

**" L'un des meilleurs groupes
de funk du monde ! "**

New York Times

Elodie Maillot, journaliste chez France Culture, est allée chercher cette formation afrofunk pour leur offrir leur première tournée européenne ! Le mythique orchestre béninois allait finir sa vie sans avoir jamais quitté l'Afrique. tt

L'Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou est un groupe mythique de la scène béninoise avec plus de 40 ans de carrière et 500 albums vinyles produits. Un son fort, enivrant et intemporel entre transe, funk, soul, afrobeat et salsa ! Après avoir accompagné Fela Kuti, Miriam Makeba, Manu Dibango ou Orquesta Aragon, l'histoire ne s'arrête pas là. 25 ans plus tard, le collectif a enregistré un nouvel album « Cotonou Club » et séduit nombre de publics différents dont Franz Ferdinand, avec qui il s'associe le temps d'un morceau.

D'une énergie incomparable et revigorante, l'orchestre Poly-Rythmo de Cotonou enchaîne, depuis son retour en grâce, les tournées mondiales.

Ragunath Manet & Didier Lockwood présentent **OMKARA II**

Vendredi 3 août

Scène du Port

Inde / France
Création musicale et dansée



photo : DR

Discographie sélective :

2001 : Omkara / Dreyfus Jazz

Sur le web :

www.omkara2.com

www.facebook.com/raghunath.manet.india

"Le spectacle culmine par la danse de Ragunath Manet mené brillamment par l'archet magique de Didier Lockwood, épousant les frappements des percussions indiennes."

Télérama

Pour les indiens, Omkara c'est le son originel, celui au rythme duquel Shiva a créé le monde.

Omkara II, c'est la rencontre de l'Orient et de l'Occident entre codes musicaux et improvisation chorégraphique. Les chemins du danseur et musicien indien Raghunath Manet et du jazzman violoniste Didier Lockwood s'étaient déjà croisés il y a 10 ans pour un spectacle original, Omkara, qui avait séduit critiques et public. Ils ont déjà testé leur capacité à mélanger leurs énergies, leurs rythmes. Ils ont prouvé que le violon jazz version Didier Lockwood et la danse traditionnelle indienne selon Raghunath Manet pouvaient combiner leurs magies dans un show étonnant. Le danseur et musicien indien Raghunath Manet et Didier Lockwood s'associent de nouveau pour Omkara II. Les deux complices renouent pour une nouvelle aventure, création musicale et dansée, épaulés par la chanteuse Aurélie Prost. Une déferlante d'énergie pour une expérience de danse proche de la transe.

FATOUMATA DIAWARA

Vendredi 3 août

Scène du Port

Mali

Blues / Jazz / Pop



photo : DR

Discographie sélective :

2011 : Kanou / World circuit - EP

2011 : Fatou / World circuit - LP

Sur le web :

www.myspace.com/fatoumatadiawara

"Un folk sans frontières, ballades funky sans oeillères, dont la profondeur a la douceur consolatrice d'une caresse.

La voix de Fatou est douce et un brin râpée, comme raccommodée."

Les Inrockuptibles

Le premier album de Fatoumata Diawara est le bilan d'une vie rocambolesque entre la Côte d'Ivoire où elle est née et le Mali d'où elle est originaire. Actrice et danseuse, elle croisera la route de la Cie Royal de Luxe. Elle sera également l'interprète de la sorcière Karaba dans la comédie musicale Kirikou. Après avoir travaillé avec Damon Albarn, Omaré Sangaré, Herbie Hancock, J.Paul Jones ou l'Orchestre Poly-rythmo, elle décide à 29 ans de composer pour elle, d'écrire sa propre histoire. Guitare en main, inspirée par la musique et la langue de Wassalou, la région qui l'a vue naître, et à travers une sensibilité pop instinctive, elle écrit des chansons aux mélodies douces et mélancoliques, mêlant jazz et funk à une folk minimale et sans frontières. Elle se réapproprie l'image intemporelle de la jeune femme et sa guitare pour la transposer dans une époque nouvelle, une autre culture. Une merveille d'émotion...

IMANY

Comores / France
Folk / Soul

Vendredi 3 août

Scène du Port



photo : DR

Discographie sélective :

2011 : The Shape of a Broken Heart / Think Zik !

Sur le web :

www.imanymusic.com

www.myspace.com/imanyeasy

"La voix de basse d'Imany, pleine de feu et de colère, habille une soul/folk de profundis dont on ne se lasse pas. Imany prolonge l'esprit (musical) de Tracy Chapman.

L'Express

Révélation de l'année, Imany, chanteuse française originaire des Comores possède un atout de taille : une vraie signature vocale comme on en trouve peu, une voix rauque et chaleureuse qui rappelle parfois Tracy Chapman. Adeptes d'un registre folk/soul, elle sort son premier EP en 2010, premier essai qui met en lumière non seulement sa voix et sa présence, mais aussi un vrai talent de compositeur. Sur scène, la jeune artiste fait d'abord les premières parties d'artistes de renom national (Hocus Pocus, Sly Johnson) et international (Angie Stone, Wasis Diop). Elle affiche une présence remarquée à l'affiche de la tournée française de Ben L'Oncle Soul.

Son album "The shape of a Broken Heart" marque le début du parcours discographique d'Imany, conjugant l'art des mélodies simples et toujours émouvantes à une présence troublante. Elle s'y fraie un chemin où se rejoignent ferveur soul et sobriété folk.

ZAKIR HUSSAIN

Inde
Classique / Jazz / Progressif

Samedi 4 août

Scène du Port



photo : DR

Discographie sélective :

2009 : Call of fire - 13 meditations on tabla

1999 : J mclaughlin-z hussain-th vinayakram / Universal,
Universal Music Division

1990 : Pancha nadai pallavi / Universal / Ims

1987 : Making Music / Universal, Universal Music
Division

Sur le web :

www.zakirhussain.com

www.myspace.com/zakirhussainofficial

"Zakir Hussain est aujourd'hui une référence chez les percussionnistes. Virtuose des tablas, Zakir Hussain se ballade entre tradition et modernité avec un talent fou."

Mondomix

Zakir Hussain est un percussionniste hors du commun, respecté comme un maître par les musiciens indiens et idolâtré par les Occidentaux. Fils du grand accompagnateur de Ravi Shankar, Ustad Alla Rakha, son avenir ne pouvait se trouver que dans les tablas.

Son talent lui permet de se frotter aux musiciens les plus prestigieux d'Inde du Nord : Ali Akbar Khan, Ravi Shankar, Birju Maharaj, Shivkumar Sharma, Hariprasad Chaurasia,... En 1975, il crée « Shakti » avec John McLaughlin et L. Shankar.

L'album « Planet Drum » remporte en 1992 le Grammy Award du meilleur album Musiques du monde. Ces créations, tout comme ses expériences avec Jan Garbarek, George Harrison, Van Morrison ou encore Tito Puente, l'aident à populariser l'art du tabla en Occident. Il est dès lors considéré comme l'un des véritables architectes du mouvement « world music ». Il s'installe aux Etats-Unis en 1970 et en 1988 reçoit le titre de « Padma Shri », pour sa contribution au développement de la culture indienne dans le monde.

Mondomix

SOUAD MASSI

Algérie
Rock / Folk / Pop

Samedi 4 août

Scène du Port



Photo : DR

Discographie sélective :

2010 : Ô Houria

2008 : Acoustique

2005 : Mesk Elil

2003 : Deb

2001 : Raoui

Sur le web :

www.souadmassi.net

www.myspace.com/massisouad

"Loin de la vague déferlante du raï, Souad Massi, guitare en bandoulière, inspiration folk, apporte un son nouveau à la musique algérienne."

RFI

Artiste phare de la nouvelle génération de musiciens algériens, Souad Massi compose, écrit et chante. Son écriture évoque aussi bien Joan Baez, Emmylou Harris que Tracy Chapman.

Souad est la première femme à enregistrer un disque de rock en Algérie. Ses premières chansons ont une base folk-rock qui intègre des influences proches du chaâbi et de la musique arabo-andalouse.

Dans Ô Houria, son dernier album, Souad Massi chante en français, en arabe et en anglais ; tout en guitares acoustiques et en voix, elle en confie les rênes à Francis Cabrel et à son compagnon de route, le guitariste et producteur Michel François.

En 2011, la lumineuse Souad Massi reçoit le Grand Prix des Musiques du Monde de la Sacem.

DEBASHISH BHATTACHARYA

Inde
Accoustique / Classique

Vendredi 3 août
Samedi 4 août

Salle Jacques Brel



photo : DR

Discographie sélective :

1993 : Raga Bhimpalasi / Fis

2007 : Calcutta Slide-Guitar / World Music Network

Sur le web :

www.debashishbhattacharya.com

Lorsqu'on évoque la slide guitare, on pense généralement à la musique hawaïenne. Pourtant Debashish Bhattacharya, passé maître dans cet art est bien indien. Né à Calcutta, il grandit dans une famille de musiciens. Le jeune enfant prodige commence par s'initier au chant classique indien mais il préfère de loin jouer de la guitare.

Diamant à l'état brut, il devient l'élève du fameux joueur de sarod, Ali Akbar Khan.

Considéré comme l'un des plus grands guitaristes de sa génération et toujours en recherche d'innovations, il a conçu lui-même sa guitare élargissant la table de son instrument. Multipliant les expériences, il collabore en 2003, avec le guitariste Bob Brozman sur l'album "Mahima". Sur cet opus, les compositions s'inspirent aussi bien de la musique classique hindoustani ou carnatique que du blues malien, du flamenco ou des comédies musicales bollywoodienne.

Dans ses mains ou plutôt posée sur ses genoux, la guitare slide rivalise avec les instruments classiques de la musique d'Inde du Nord. Debashish Battacharya la transcende et livre un son puissant et enivrant.

Mondomix, Benjamin MiNiMuM

DHOLS OF JAIPUR

Inde
Percussions

Vendredi 3 août
Déambulation

Samedi 4 août
Concert salle Jacques Brel
et déambulation



photo : DR

Loin du folklore, loin de la méditation, la musique des Dhols of Jaipur est tournée vers la danse et la transe. Une incroyable aventure rythmique.

Les membres du groupe appartiennent à une famille de musiciens classiques de Jaipur où la musique se transmet depuis plus de sept générations. Élevés dans la science du tabla dès leur plus jeune âge, ils rentrent dans des polyrythmies hallucinantes avec puissance et jovialité. Huit musiciens, quatre dhols (tambours graves), quatre tashas (tambours aigus) se font face, dialoguent. Commenant au rythme d'un coeur qui bat lentement, la conversation va imperceptiblement s'accélérer jusqu'à la frénésie.

Durant leurs concerts, la réalité est submergée de percussions, prises entre les roulements secs et claquants, des tashas et les sourdes vibrations des basses martelées, que ne renieraient pas les adeptes de l' 'électro la plus hardtech'.

Véritables ovni dans les musiques traditionnelles, les Dhols of Jaipur imposent une puissance prodigieuse et un rythme effréné à leur auditoire.

Sur le web :

www.myspace.com/dholsofjaipur

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS 2012

TARIFS REDUITS* :
10 € / 1 j - 14 € / 2 j

TARIFS LOCATION :

Jusqu'au 30/06/12 : 17 € / 1 j - 26 € / 2 j
A partir du 01/07/12 : 20 € / 1 j - 29 € / 2 j

TARIFS SUR PLACE :
24 € / 1 j - 33 € / 2 j

GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS

Les Pass'Culture et Sports de la région des Pays de la Loire sont acceptés en échange d'une entrée 1 jour.
Chèques vacances acceptés / CB acceptées grâce au concours du Crédit Mutuel.
Pour les groupes et C.E. : nous consulter.

RESERVATIONS ET POINTS DE VENTE

Réservations sur le Web :

www.les-escales.com
www.digitick.com
www.fnac.com ou 0 892 68 36 22 (0,34 cts €/mn)
www.ticketnet.fr ou 0 892 390 100 (0,34 cts €/mn)
www.billetel.com

Autres points de vente :

E. Leclerc, Auchan, Carrefour, Fnac, Galeries Lafayette, Virgin, Géant et Cultura.
Meloman à Nantes et Office de Tourisme de Nantes

RENSEIGNEMENTS ET INFORMATION

ASSOCIATION LES ESCALES
BP 161
24, RUE D'ANJOU
44613 SAINT-NAZAIRE CEDEX

Tel : 02 51 10 00 00
Fax : 02 51 10 00 01
Email : contact@les-escales.com
Site web : www.les-escales.com

CONTACT PRESSE

Samuel De Bouïard
tel : 02 51 10 00 06
port : 06 21 32 15 65
communication@les-escales.com

REMERCIEMENTS

AVEC LE SOUTIEN DE

VILLE DE SAINT-NAZAIRE
MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC PAYS DE LA
LOIRE
CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE ATLANTIQUE

LES SOCIÉTÉS CIVILES

CNV
SACEM
COPIE PRIVÉE

AVEC LA COMPLICITÉ DE

ZONE FRANCHE (Réseau des professionnels des
musiques du monde)
L'ACADÉMIE CHARLES CROS
LA VILLE DE NANTES
LE FANAL (Scène Nationale de Saint-Nazaire)
La Fédération des Maisons de Quartier de Saint-
Nazaire

LES ENTREPRISES

CREDIT MUTUEL
HERTZ
ORANGE
DIGITICK
STRAN
BRASSERIES KRONENBOURG
TER SNCF
AIR FRANCE
ACKERMAN
KERISAC
IMAGES CREATIONS

LES MÉDIAS

TELERAMA
LIBERATION
RADIO NOVA
FRANCE 3 OUEST
MONDOMIX
VIBRATIONS
WWW.MUSIQUESDUMONDE.FR
OUEST-FRANCE
TELE.NANTES.LoireAtlantique
DEEZER
WIK / KOSTAR